

*Merci à...*

Mme Avronsart et M. Laporte pour avoir soutenu le projet et prêté une oreille attentive à nos besoins,

Joannie Ménard pour son énorme travail sur les costumes et les décors,

Marie-Camille Brechenmacher, Yoni Dufays,  
Audrey Laliche, et Joannie Ménard d'avoir assisté à la mise en scène,

Marie-Camille Brechenmacher, Audrey Laliche, et Nathalie Martin pour la supervision des clubs Chant, Danse, et Musique,

Mme Padioleau pour avoir relayé les différentes actualités du club sur le site du lycée,

L'équipe technique du lycée, les agents, pour leur coup de main,

Aux collègues pour leur soutien,

**et surtout... aux élèves pour leur investissement, leur enthousiasme, leur réceptivité et pour ces beaux moments du mercredi après-midi.**



"IL N'Y A PAS D'AMIES QUI TIENNENT  
QUAND ON VEUT RÉGNER."



# Verona Wars

DE JÉRÔME HAINE

PAR LE CLUB THÉÂTRE DU LYCÉE E. GALOIS

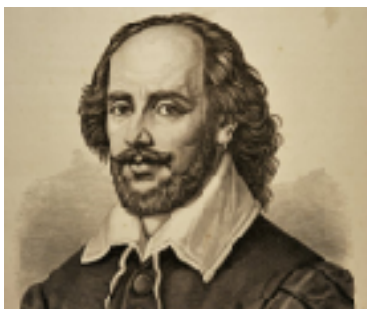
JEUDI 4 MAI À 20h

VENDREDI 5 MAI À 18h ET 20h30

SALLE CHARLES D'ORLÉANS

« Le mal dans la grandeur, c'est quand elle sépare du pouvoir la conscience. »

*William Shakespeare, Jules César*



### **Technique**

*Mise en scène* : Jérôme Haine

*Assistants mise en scène* : Marie-Camille Brechenmacher, Yoni Dufays, Audrey Laliche, Joannie Ménard

*Costumes* : Joannie Ménard

*Décors* : Joannie Ménard, Marie-Camille Brechenmacher

*Lumières* : Jérôme Haine conseillé par Thomas Haine

*Vidéo* : Jérôme Haine

### **Musiciens**

*Supervisés par Nathalie Martin*

Melvin Toussaint et Brian Eale Engo (Piano)

Ethan Le Goc et Glodi Mushikangondo (Batterie)

Raphaël Calero (Guitare)

Marie Perrot (Flûte)

Nathalie Martin (Basse)

Théo Guasch, Glodi Mushikangondo (chant)

### **Chanteurs**

*Supervisés par Marie-Camille Brechenmacher*

Aurore Goriot, Célia Lesaffre, Roxane François, Inès Ruelle,

Mehdi Bekkaoui, Grégoire Sureken et Brian Eale Engo

### **Danseurs**

*Supervisés par Audrey Laliche*

Kevin Goncalves, Brian Eale Engo, Mélina Le Pellec, Candice Rija

### **Les Escalus**

*Escalus Sr* :

Mehdi Bekkaoui (1eL) / Nicolas Fort (1eES1) / Louis Lacassagne (S8)

*Escalus Jr* :

Yoni Dufays (TL) / Elodie Dupuis (1eS1)

*Nonna* :

Célia Lesaffre (TL) / Kenza Sebiane (TES2) / Margaux Vignon (1eS1)

*Valentin* :

Clément Beouch (S6) / Corentin Dulac (1eES1)

*Mercutio* :

Brian Eale-Engo (1eST2S) / Kévin Vinter (1eL)

### **Les Capulet**

*Decima* :

Sana Ghanam (1eL) / Laura Philippeau (1eL) / Indi Trabon (TSTMGRH)

*Lorenzo* :

Quentin Hernandez (1eL) / Luana Ferreira Ferreira (TES1)

*Tybalt* :

Florian Caune (S7) / Yoni Dufays (TL)

*Rosaline* :

Mariame Koné (1eL) / Nesrine Nehad (TES1)

### **Les Montague**

*Mortia* :

Aurore Goriot (1eL) / Priscillia Pinheiro (1eL)

*Carlo* :

Rafaël Calero (1eS1) / Grégoire Sureken (S6)

### **Les Josephina**

Dassié Amissah (1ES1) / Roxane François (TSTMGRH) / Alexia Lamant (1eS1)

Sandersa Buissereth (TL) / Rebecca Maghakian (S6) / Océane Soissons (1eS1)

### **Autres**

*Le Choeur* : Alshadai Fatou (1eL)

*Le Médecin* : Mariame Koné (1eL)

*Le Prêtre* : Luana Ferreira Pereira (1eL) / Mélina Le Pellec (TSTMGRH)

*La Sorcière* : Hajar Fataicha (TES1) / Alshadai Fatou (1eL)

## LE BALCON

**ROMÉO** : Mais doucement ! Quelle lumière jaillit par cette fenêtre ? Voilà l'Orient, et Juliette est le soleil ! Lève-toi, belle aurore, et tue la lune jalouse, qui déjà languit et pâlit de douleur parce que toi, sa prêtresse, tu es plus belle qu'elle-même ! Voilà ma dame ! Oh ! voilà mon amour ! Oh ! si elle pouvait le savoir ! Le seul éclat de ses joues ferait pâlir la clarté des astres, comme le grand jour, une lampe ; et ses yeux, du haut du ciel, darderaient une telle lumière à travers les régions aériennes, que les oiseaux chanteraient, croyant que la nuit n'est plus. Voyez comme elle appuie sa joue sur sa main ! Oh ! que ne suis-je le gant de cette main ! Je toucherais sa joue !

**JULIETTE** : Hélas !

**ROMÉO** : Elle parle ! Oh ! parle encore, ange resplendissant !

**JULIETTE** : ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ? Renie ton père et abdique ton nom ; ou, si tu ne le veux pas, jure de m'aimer, et je ne serai plus une Capulet.

**ROMÉO, à part** : Dois-je l'écouter encore ou lui répondre ?

**JULIETTE** : Ton nom seul est mon ennemi. Tu n'es pas un Montague, tu es toi-même. Qu'y a-t-il dans un nom ? Ce que nous appelons une rose embaumerait autant sous un autre nom. De même pour Roméo... ô Roméo, renonce à ton nom ; et, à la place de ce nom qui ne fait pas partie de toi, prends-moi tout entière.

**ROMÉO** : Je te prends au mot ! Appelle-moi seulement ton amour et je reçois un nouveau baptême : désormais je ne suis plus Roméo.

**JULIETTE** : Quel homme es-tu, toi qui, ainsi caché par la nuit, viens de te heurter à mon secret ?

**ROMÉO** : Je ne sais par quel nom t'indiquer qui je suis. Mon nom, sainte chérie, m'est odieux à moi-même, parce qu'il est pour toi un ennemi : si je l'avais écrit là, j'en déchirerais les lettres.

**JULIETTE** : Mon oreille n'a pas encore aspiré cent paroles proférées par cette voix, et pourtant j'en reconnais le son. N'es-tu pas Roméo et un Montague ?

**ROMÉO** : Ni l'un ni l'autre, cher amour, si tu détestes l'un et l'autre.

**JULIETTE** : Dans quel but es-tu venu ici ? Ce lieu est ta mort, si quelqu'un de mes parents te trouve ici.

**ROMÉO** : J'ai escaladé ces murs sur les ailes légères de l'amour : car les limites de pierre ne sauraient arrêter l'amour, et ce que l'amour peut faire, l'amour ose le tenter ; voilà pourquoi tes parents ne sont pas un obstacle pour moi. Te voir l'air si sévère me terrifie bien plus que vingt de leurs épées. Que ton œil me soit doux, et je suis à l'épreuve de leur inimitié.

**JULIETTE** : Je ne voudrais pas pour le monde entier qu'ils te vissent ici.

**ROMÉO** : Et je ne voudrais pas pour le monde entier ne pas avoir entendu ces mots.

**JULIETTE** : Je rougis à l'idée de ce que tu as pu entendre ce soir. Si je devais te demander des serments d'amour, je sais que je les obtiendrais. Mais si tu jures, tu pourrais trahir ta promesse... On dit que Jupiter se moque des parjures des amoureux. Et penseras-tu que je vais trop vite ? Quand, si tu ne m'avais pas entendue, j'aurais été lente comme de la glace... Roméo, crois-moi, et tu verras que je dis bien plus vrai que ceux qui jouent à ce jeu avec bien plus d'esprit que moi.

**ROMÉO** : Madame, je jure par cette lune sacrée qui argente toutes ces cimes chargées de fruits !...

**JULIETTE** : Ne jure pas par la lune ! L'inconstante lune dont le disque change chaque mois, de peur que ton amour ne devienne aussi variable !

**ROMÉO** : Par quoi dois-je jurer ?

**JULIETTE** : Ne jure pas du tout, et écoute bien. Sommes-nous trop rapides, précipités, et insensés ?

**ROMÉO** : Non, car ce bourgeon d'amour à la brise d'été se transformera en belle fleur quand nous nous retrouverons. Je te le jure.

## LE ROSSIGNOL & L'ALOUETTE

**JULIETTE** : Veux-tu donc partir ? le jour n'est pas proche encore : c'était le rossignol et non l'alouette dont la voix perçait ton oreille craintive. Toutes les nuits il chante sur le grenadier là-bas. Crois-moi, amour c'était le rossignol.

**ROMÉO** : C'était l'alouette, la messagère du matin, et non le rossignol.  
Regarde, amour, ces lueurs jalouses qui dentellent le bord des nuages à l'orient ! Les flambeaux de la nuit sont éteints, et le jour joyeux se dresse sur la pointe du pied au sommet brumeux de la montagne. Je dois partir et vivre, ou rester et mourir.

**JULIETTE** : Cette clarté là-bas n'est pas la clarté du jour, je le sais bien, moi ; c'est quelque météore que le soleil exhale pour te servir de torche cette nuit et éclairer ta marche vers Mantoue. Reste donc, tu n'as pas besoin de partir encore.

**ROMÉO** : Soit ! qu'on me prenne, qu'on me mette à mort ; je suis content, si tu le veux ainsi. Non, cette lueur grise n'est pas le regard du matin, elle n'est que le pâle reflet du front de Cynthia ; et ce n'est pas l'alouette qui frappe de notes si hautes la voûte du ciel au-dessus de nos têtes. J'ai plus le désir de rester que la volonté de partir. Vienne la mort, et elle sera bienvenue !... Ainsi le veut Juliette... Comment êtes-vous, mon âme ? Causons, il n'est pas jour.

**JULIETTE** : C'est le jour, c'est le jour ! Fuis vite, va-t'en, pars : c'est l'alouette qui détonne ainsi, et qui lance ces notes rauques, ces strettas déplaisantes. On dit que l'alouette prolonge si doucement les accords ; cela n'est pas, car elle rompt le nôtre. On dit que l'alouette et le hideux crapaud ont changé d'yeux : oh ! que n'ont-ils aussi changé de voix, puisque cette voix nous arrache effarés l'un à l'autre et te chasse d'ici par son hourvari matinal ! Oh ! maintenant, pars. Le jour est de plus en plus clair.

**ROMÉO** : De plus en plus clair ?... De plus en plus sombre est notre malheur.

## LA MORT

**ROMEO** : À mon amour. Oh, cher apothicaire, les effets de tes drogues sont rapides. Juliette !

**JULIETTE** : Roméo ! Oh non..

**ROMEO** : Et sur ce baiser, je meurs...

**JULIETTE** : Non... Quelqu'un arrive... Je serai donc brève. Oh, heureux poignard... Voici ton fourreau. Rouille là, et laisse moi mourir.

## Les extraits de *Roméo et Juliette* sont tirés du film de 2013 de Carlo Carlei. Roméo est joué par Douglas Booth, et Juliette par Hailee Steinfeld.

### LE BAL

#### **ROMÉO, *prenant la main de Juliette***

Si j'ai profané avec mon indigne main cette châsse sacrée, je suis prêt à une douce pénitence : permettez à mes lèvres, comme à deux pèlerins rougissants, d'effacer ce grossier attouchement par un tendre baiser.

#### **JULIETTE**

Bon pèlerin, vous êtes trop sévère pour votre main qui n'a fait preuve en ceci que d'une respectueuse dévotion. Les saintes mêmes ont des mains que peuvent toucher les mains des pèlerins ; et cette étreinte est un pieux baiser.

#### **ROMÉO**

Les saintes n'ont-elles pas des lèvres, et les pèlerins aussi ?

#### **JULIETTE**

Oui, pèlerin, des lèvres vouées à la prière.

#### **ROMÉO**

Oh ! alors, chère sainte, que les lèvres fassent ce que font les mains. Elles te prient ; exauce-les, de peur que leur foi ne se change en désespoir.

#### **JULIETTE**

Les saintes restent immobiles, tout en exauçant les prières.

#### **ROMÉO**

Restez donc immobile, tandis que je recueillerai l'effet de ma prière. (*Il l'embrasse sur la bouche.*) Vos lèvres ont effacé le péché des miennes.

#### **JULIETTE**

Mes lèvres ont gardé pour elles le péché qu'elles ont pris des vôtres.

#### **ROMÉO**

Vous avez pris le péché de mes lèvres ? Ô reproche charmant ! Alors rendez-moi mon péché.

